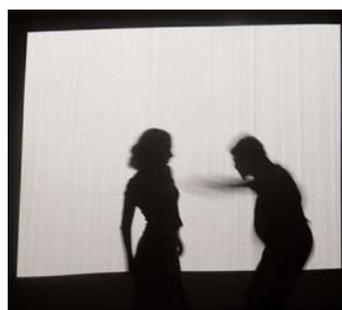
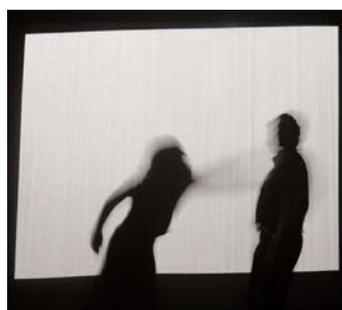


hompie
Hyde...

*"Te pareces a mí. No te conformas con cualquier cosa...
...somos distintos al resto...
... tú y yo podemos hacer juntos todo lo que queramos."*



Texto

Guillermo Berasategui e Ivan Luis

Un montaje de Teatro Galo Real

Dirección Ivan Luis

BONNIE Y CLYDE

De Guillermo Berasategui e Ivan Luis

PRESENTACIÓN



Se trata del tercer montaje de la compañía 'Teatro Galo Real'.

La compañía nace en Valencia, en 2005, donde realizan un montaje de *Othelo*, de W. Shakespeare. En 2007 la compañía se traslada a Madrid, donde se da a conocer con 'El mercader de Venecia', obra que obtiene gran éxito de público y crítica.

'Bonnie y Clyde' se estrena en Marzo de 2009 en el Teatro Lagrada, Madrid. Tras un mes en cartel con gran afluencia de público, recibe el premio a la mejor puesta en escena y queda como finalista a Mejor Montaje y Mejor Actriz en el I certamen de Teatro Independiente de Madrid. En Septiembre de

2009, es programada de nuevo, con notable éxito, en el Teatro Casa de Vacas del Parque del Retiro.

Este montaje supuso un nuevo reto para la compañía al poner en pie un texto de creación propia, dando un giro de 180 grados a los dos montajes anteriores en género y estilo.

‘BONNIE Y CLYDE’ Y LA ACTUALIDAD DEL ESPECTÁCULO

Este montaje se estrena en 2009, coincidiendo, casualmente, con el 75 aniversario de la muerte de la famosa pareja de atracadores. No obstante, esta conmemoración parece estar más en boca que nunca, pues ha coincidido con la publicación, en los últimos meses, de dos nuevos libros¹ relacionados con su historia y un anuncio de un posible ‘remake’ hollywoodiense de la película de 1967 dirigida por Arthur Penn y protagonizada por Warren Beatty y Faye Dunaway.



La versión de ‘Bonnie y Clyde’ que nosotros presentamos, recoge, además de un tema de total actualidad, una original puesta en escena para una historia por todos conocida:

- La obra teatral se presenta en un innovador “formato documental” en el que se van alternando escenas reales de sus vidas, representadas de forma secuencial, con diferentes testimonios de personajes relacionados con los protagonistas.

¹Decay, Alpha. “Wanted Lovers. Las cartas de amor de Bonnie & Clyde”. Colección Héroes Modernos. 2009
Guinn, Jeff «Go Down Together. The True Untold Story of Bonnie and Clyde» (2009)

- Se trata de un texto salpicado de flash-backs y flash-forwards, con un lenguaje o código que en muchos momentos roza lo cinematográfico.
- Una puesta en escena sencilla y moderna donde los actores se mezclan con las proyecciones audiovisuales y los escasos elementos escénicos, ofreciendo un espectáculo dinámico que no deja a nadie indiferente.

La obra está basada en hechos reales desconocidos para la mayoría del público: hemos buceado en la vida de estos personajes desde su infancia hasta el momento de su muerte y hemos rescatado los pasajes y personajes reales que consideramos más importantes. También hemos añadido ciertos personajes ficticios que nos sirven para destacar y potenciar algunos elementos dramáticos de la historia que queremos contar.

Así mismo, el texto da una gran importancia al retrato de la época en la que suceden los hechos: la Gran Depresión de Estados Unidos. Contexto de crisis que enmarca toda la trama, necesario para entender las razones que movían a cada uno de los personajes en la historia de Bonnie y Clyde, y desgraciadamente, un tema de total actualidad para el público de hoy en día.

SINOPSIS



Nueva York, martes 29 de octubre, 1929. Crack de Wall Street. Se produce la mayor caída de valores en bolsa de la historia. La ilusión creada por el sueño americano se derrumba. Comienza la gran depresión.

1930, Dallas. Bonnie Parker, una joven soñadora que pudo haber tenido un futuro mejor, trabaja de camarera en un local por el que no pasan muchos clientes. Conoce a Clyde Barrow, otro joven sin ningún trabajo reconocido y al que siempre le ha llamado la atención la vida delictiva. Bonnie se siente atraída tal vez por la figura de Clyde, tal vez por la sensación de aventura que puede encontrar en esos tiempos difíciles, y decide marcharse con él.

Así comienza la historia de Bonnie y Clyde.

Son tiempos de crisis. Los bancos se dedican exclusivamente a reclamar sus créditos y a exprimir a la población sin importarles su situación. Sin embargo, una “leyenda” comienza a extenderse entre la gente: una pareja de atracadores está haciendo frente a estos bancos a punta de pistola. Son Bonnie y Clyde. Poco a poco, la pareja de bandidos empieza a forjarse cierta fama y cada vez son más queridos entre el público en general, que ve en ellos a los héroes que les hubiera gustado ser.

Pero las cosas no son todo lo maravillosas que parecen: con el tiempo se unen nuevos personajes a la banda, se crean tensiones entre ellos y Bonnie

se plantea si realmente esa es la vida que deseaba llevar. Así mismo, cada vez se va creando un reguero de sangre mayor tras los atracos. La policía les pisa continuamente los talones y la situación empeora hasta hacerse casi insostenible. Además, el apoyo que tenían por gran parte de la población ha ido desapareciendo conforme aumentaba el número de víctimas.

Finalmente Bonnie y Clyde son traicionados y en una emboscada, que ya ha pasado a ser parte de la historia, son tiroteados sin ningún tipo de piedad. 167 balas descargaron las ametralladoras de los policías sobre ellos, sin dar lugar a ningún tipo de rendición, acabando instantáneamente con sus vidas.

SOBRE EL TEXTO



Para escribir el texto de Bonnie y Clyde, nos hemos basado en documentación tanto sobre los hechos reales que vivieron sus protagonistas, como sobre el contexto histórico en el que están enmarcadas sus hazañas. Así mismo, hemos añadido algunos personajes ficticios, imaginando como pudieron ser determinadas situaciones, con la intención de ganar intensidad e interés dramático.

Se plantea el texto como un documental sobre nuestros protagonistas en el que se van intercalando escenas vividas en la época real de los personajes (años 30) con testimonios de familiares y personajes que tuvieron relación directa con Bonnie y Clyde. Dichos testimonios suceden tiempo después (años 50) y los personajes narran en pasado cómo fueron sus experiencias durante aquel periodo.

SOBRE EL MONTAJE

DINÁMICO: Bonnie y Clyde es ante todo una obra muy dinámica. Se divide en tres bloques fundamentales: escenas, testimonios y transiciones audiovisuales. Las escenas y los testimonios se entrelazan directamente, con un simple rótulo proyectado que da nombre a cada uno de los entrevistados. Las transiciones audiovisuales también ofrecen información a la historia; no son un mero nexo insustancial entre escenas.

TRABAJO ACTORAL: Una de las características más importante de la obra es que los 24 personajes que aparecen son interpretados por solo 3 actores. Muchas de las transformaciones de un personaje a otro son realizadas de cara al público, con un simple cambio de luz o un cambio de elemento de atrezzo o vestuario, lo que ayuda también en el dinamismo del montaje.

PROYECCIONES: Otra característica primordial es el uso de las proyecciones. La escenografía está formada por una única pantalla situada en el centro del escenario sobre la cual se van proyectando tanto vídeos usados en las transiciones, como fotografías o animaciones. También se utiliza dicha pantalla como ciclorama sobre el que se proyectan fondos que sirven para ambientar las escenas o situar espacialmente cada una de las situaciones.

ILUMINACIÓN: Utilizamos una iluminación muy cuidada para resaltar cada uno de los detalles importantes de cada escena. Hay un uso consciente de la luz de contra para exagerar el recorte de las siluetas en momentos de máxima tensión. En otras ocasiones, una única luz puntual es dirigida sobre la cara del actor, como si de un primer plano se tratara.

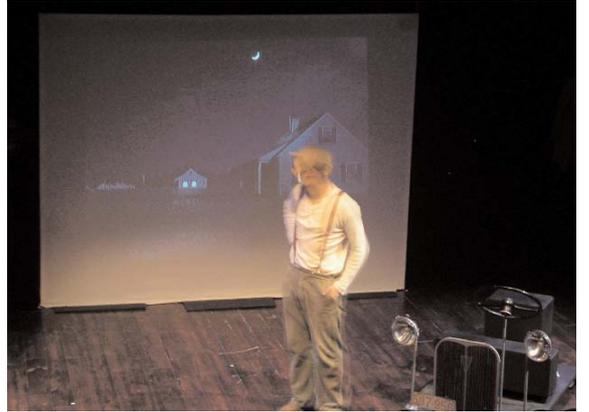
MÚSICA: La banda sonora está repleta de música folclórica original americana de la época, acompañando a escenas, y en ciertos momentos, convirtiéndose en principal protagonista.

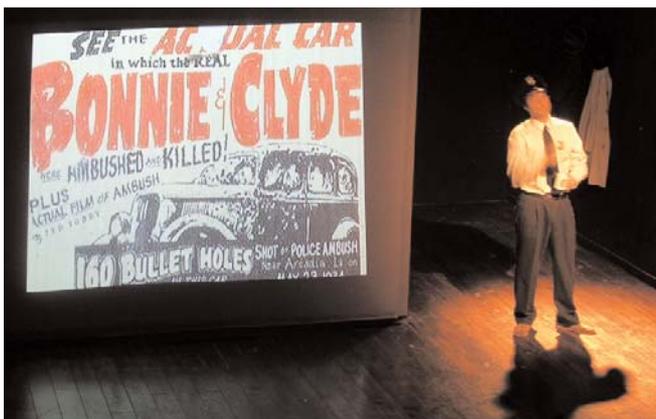
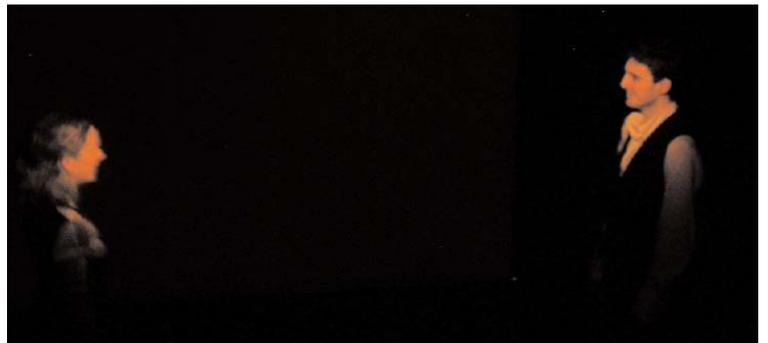
CÓDIGO: Toda la obra está tratada con un lenguaje muy cercano al cine, tanto en la manera de enfocar la interpretación de los actores, como en

los colores y en el tipo de luz usados, sin olvidar, al ocupar el espacio, que se trata de un escenario teatral. El tono general del montaje es dramático, pero toda la obra está salpicada de ciertos momentos cómicos llegando, en algunas ocasiones, a la parodia.



**Bonnie y Clyde, premio a la mejor escenografía.
Certamen de Teatro independiente. Ciudad lineal a escena.
Mayo 2009**





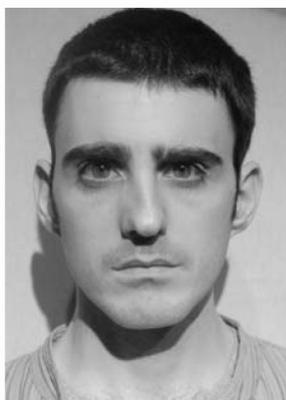
REPARTO



Andrea Jaurrieta Bariain

Andrea Jaurrieta Bariain (Pamplona 1986) Titulada en arte dramático por el Laboratorio William Layton (Madrid). Ha ampliado sus estudios de interpretación con clases de cuerpo, en el Estudio de Arnold Taraborrelli, voz, con Chelo García Largo o actuación ante la cámara, con Iñaki Aierra.

En teatro ha participado en obras como "Dios" de Woody Allen dirigida por Paco Mir, "Retorno al Desierto" con Francisco Vidal o "Morir (o no)" de la mano de Mar Díez. Desde 2008 forma parte del reparto del musical bilingüe para público infantil "The Polyglots". También ha aparecido en diversos cortometrajes. En 2009 se licencia en Comunicación Audiovisual por la UCM.



Guillermo Berasategui

Licenciado en 2003 por la ESAD de Valencia, amplía su formación con cursos de interpretación con Will Keen, Rosario Ruiz Rodgers, Isabel Úbeda y Chema Cardeña entre otros, técnica clown con Hernán Gené, entrenamiento textual con Victoria Salvador y técnica vocal con María José Peris. Profesionalmente ha participado en numerosos montajes de teatro, como "El burgués gentilhomme", "Vivir como cerdos", "El viaje de Pedro el afortunado", "Otelo" o "El mercader de Venecia" entre otros. También ha trabajado en series de T.V como "SMS" y "Amar en tiempos revueltos". Esporádicamente también ha realizado trabajos en publicidad.



Carlos Gracia

Licenciado en la ESAD de Valencia. También estudia canto con Helen Chadwick, M^a José Peris y Bettina Aragón. Realiza el curso de verano Stanislavski. Trabaja en teatro en "Las tres hermanas", "Quartet", el musical "Balansiyá" dirigido por Carlos Veiga y en "El Circulo de tiza caucásico" dirigido por Isabel Úbeda y Paco Maciá.

DIRECCIÓN



IVAN LUIS

Estudia con Luis Olmos y Amelia Ochandiano en el Teatro de la Danza de Madrid. Y en el Laboratorio de William Layton con Antonia García, John Strasberg, etc. Realiza cursos con Rosario Ruiz, Javier Yagüe, Helena Pimenta, Tanzim Townsend, etc.

Como director este es su primer trabajo.

Como Actor sus últimos trabajos han sido "La duquesa al hoyo...", "El mercader de Venecia ", La tabernera del puerto", "Amar después de la muerte", "Las bicicletas son para el verano" o "La celosa de si misma".

En televisión "La familia Mata", "Yo soy Bea", "Cosas de la vida", "Amar en tiempos revueltos", "A tortas con la vida", "Luna negra", trabaja con asiduidad en "El concierto" de TVE y en publicidad y cortometrajes. Galardonado con el premio abanico 2006 como mejor actor publicitario, otorgado por la AME.

BONNIE Y CLYDE



Texto

Guillermo Berasategui e Ivan Luis

Intérpretes

Andrea Jaurrieta Barriain, Guillermo Berasategui, Carlos Gracia

Diseño Gráfico y Audiovisuales

Beatriz Herraiz

Iluminación y escenografía

Ivan Luis

Vestuario

Teatro Galo Real

Dirección

Ivan Luis

Compañía **Teatro Galo Real**

en colaboración con Teatro Lagrada

agradecimientos: Gustavo Galindo, David Alba

FICHA TÉCNICA

ILUMINACIÓN

- 18 Pc's
- 3 Par 64 (nº 5)
- 4 Recortes
- mesa programable de 24 canales
- 24 canales de 2Kw de dimmer

SONIDO

- Reproductor de dvd
- Equipo de sonido

AUDIOVISUAL

- Proyector. (Si no se dispone, la compañía llevaría uno)

ESCENARIO

- Dimensiones recomendadas: 8mx8m

MONTAJE / DESMONTAJE

- Tiempo de montaje: 8h aprox.
- Desmontaje: 2h aprox.



DISTRIBUCIÓN:

Andrés Conde

670 846 045

aconde.distribucion@hotmail.com